

### ¿Qué dicen los escritores sobre la Literatura?

"Que otros se jacten de las páginas que han escrito, a mí me enorgullecen las que he leído". Jorge Luis Borges, Un lector

"Todo escritor narra la realidad que conoce y, a partir de allí, las pasiones humanas y los conflictos de la condición humana. No por contar problemas argentinos, dejo de contar problemas universales" Tomás Eloy Martínez

"Los hombres siguen buscando en los libros ese aliento de eternidad que pareciera ni estar en ninguna otra cosa. El libro ha sido siempre no solo una celebración del conocimiento, sino, ante todo, de la vida. ¿Qué significa celebrar la vida en estos tiempos de integración de los mercados, las finanzas y la tecnología? Significa celebrar los valores que definen lo mejor del espíritu humano. Todos seguimos imaginando el Paraíso bajo la especie de una biblioteca" Tomás Eloy Martínez

"La lectura ha dejado de ser un gozo inocente para Alicia Steimberg: "Como escritora sé exactamente cuáles son los resortes que esconden los textos. Quizá por eso los que más me interesa cuando leo es la arquitectura del párrafo, descubrir el relieve de la prosa. Y como soy muy consciente de lo que busco no puedo prescindir de los buenos escritores", dice, al señalar a Mann entre sus favoritos.

"El goce de leer surge o partir de sentirse en presencia de una voz que nos cautiva, reflexiona el filósofo y escritor Santiago Kovadloff: "Nos cautiva porque al decirnos algo sobre el esa voz nos dice mucho sobre nosotros. Los escritores que se constituyen en autores queridos suelen ser más reales que muchos de los seres concretos que frecuento". Para el filósofo, el placer de leer es también el de la intimidad con quien nos dirige la palabra y que nos conectó a su vez con nuestra propia voz. No son solo ellos los que pueblan nuestros anaqueles, sino también nosotros los que estamos en esa biblioteca"

"Al referirse a la necesidad de la lectura, el escritor Abelardo Castillo dijo: "Es un acto decisivo para la comprensión del mundo en que vivimos. Leer es descifrar una intrincada escritura que nos circunda y nos rige. Es el hilo para encontrar el camino hacia nuestra libertad la instrumentación de la ignorancia es el arma más formidable para aniquilar la libertad de un pueblo"

"El papel de la literatura es más importante de lo que comúnmente se piensa. Es en la obra de los literatos y no en los diarios, revistas o informativos de televisión donde se comprende y se entiende, en profundidad, lo que sucede y lo que sucede". Mempo Giardinelli

"Hace muchos años, Osvaldo Soriano escribió su novela No habrá más penas ni olvido. En ella, está el mejor retrato de la tragedia que recientemente vivimos los argentinos, aunque se escribió mucho antes. Porque cuando no miramos el mañana, sino el pasado mañana, es cuando captamos mejor el hoy". Mempo Giardinelli

"Usted ha dicho que las grandes obras literarias ayudan a componer o fijar ese espacio mental y hasta moral que es la sensibilidad de una época. ¿Sigue pensando así?"

"Mientras un lector lea, y luego ese lector escriba, y otro más lea, ya hay una mirada incontrolada y suelta que está corroyendo. Mientras haya una mirada que escape al control

no somos esclavos. La literatura sirve para salvarnos de la esclavitud, no tiene otro fin.”  
Entrevista a Rafael Chirbes La Nación

"Yo creo que la literatura tiene una responsabilidad moral. No lo digo en el sentido de la fácil moraleja, sino en tanto nos propone experiencias jugadas. No dogmáticas, pero juzgadas. La literatura muestra acciones hermosas o terribles, personajes de todo tipo, dentro de contextos vividos por la imaginación del escritor. Eso es una utilidad inmensa. Es lo que hace que los lectores, más que los que participan en otros artes, tengan la posibilidad (aunque no lo garantiza) de aprender algo. Porque los personajes pasan por experiencias que siempre son las nuestras” Alberto Manguel, en Revista Ñ, n°50.

"Entre tantos conflictos y contradicciones, existe un territorio llamado libro en donde el placer, los sueños, la memoria y las ideas conviven y confrontan a través de la palabra. En sus páginas se mezclan la sensualidad, las pasiones, la intriga, las imágenes y las ideas a través del lenguaje, vehículo integrador que nos permite hacer clic cuando queremos sin que la pantalla oscurezca nuestra imaginación” Manuela Fingueret.

### **La literatura es fuego**

"Las mismas sociedades que exiliaron y rechazaron al escritor, pueden pensar ahora que conviene, asimilarlo, integrarlo, conferirle una especie de estatuto oficial. Es preciso, por eso, recordar a nuestras sociedades lo que les espera. Advertirles que la literatura es fuego, que ella significa inconformismo y rebelión, que la razón del ser del escritor es la protesta la contradicción y la crítica. Explicarles que no hay término medio: que la sociedad suprime para siempre esa facultad humana que es la creación artística y elimina de una vez por todas a ese perturbador social que es el escritor o admite la literatura en su seno y en ese caso no tiene más remedio que aceptar un perpetua torrente de agresiones, de ironías, de sátiras, que irán de lo adjetivo a lo esencial, de lo pasajero a lo permanente, del vértice o la base de la pirámide social. Las cosas son así y no hay escapatoria: el escritor ha sido, es y seguirá siendo un descontento. Nadie que esté satisfecho es capaz de escribir, nadie que esté de acuerdo, reconciliado con la realidad, cometería el ambicioso desatino de inventar realidades verbales. La vocación literaria nace del desacuerdo de un hombre con el mundo, de la intuición de deficiencias, vacíos y escorias a su alrededor. La literatura es una forma de insurrección permanente y ella no admite las camisas de fuerza. Todas las tentativas destinadas a doblegar su naturaleza airada, díscola, fracasarán. La literatura puede morir pero no será nunca conformista". Extracto del discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el premio internacional de novela "Rómulo Gallegos", Caracas, agosto 1967